

Роль хорового пения в музыкальном воспитании и здоровье ребёнка.

Самое высокое в музыке находит своё отражение в оркестре и хоре.

Хоровое пение является одним из основных видов музыкальной практической деятельности ученика. В условиях музыкального образования и воспитания оно выполняет несколько функций:

1. разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, ученик знакомится с разноплановыми музыкальными произведениями, получает представление о жанрах, языке фольклора и профессиональных композиторов.
2. решает задачи развития слуха и голоса, формирует объём певческих умений и навыков, необходимых для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоции на различные явления жизни.

Обучая пению, мы не только заботимся о качестве пения, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и качестве исполнения - работа над песней это не зубрёжка и механическое подражание учителю - это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент - постепенное восхождение на высоту.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение к прекрасному является мощным средством воспитания и развития личности.

По образному выражению учёных гортань - второе сердце человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Во время пения вырабатывается эндорфин - вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение, прекрасное настроение.

При помощи пения можно привести в порядок лёгкие, улучшить кровообращение, дикцию, даже исправить такой дефект, как заикание.

Коллективное пение не только польза для здоровья, но и формирование дружеских отношений.

Дети, занимающиеся пением, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, самодостаточностью. Голос, данный с рождения, является уникальнейшим музыкальным инструментом. Он всегда вибрирует во время звучания. Вибрация весьма положительно влияет на человеческий организм. Когда звучит наш голос, то каждый звук сопровождается колебаниями более высоких тонов - обертонов.

Тут свою роль играет близкое соседство гортани, в которой происходят колебания, и мозга. Обертоны резонируют с костями черепа и головным мозгом, отвечающие за иммунную систему.

Благодаря этому стимулируется иммунитет, улучшается кровообращение сосудов любого диаметра.

Вокал - это уникальное средство самомассажа внутренних органов. Когда человек поёт, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы.

Во время пения активно работает диафрагма, тем самым массирует печень и предотвращает застой желчи.

Эту звукотерапевтическую практику давно знали и до сих пор используют в Индии, Китае...

Если у Вас плохое настроение, Вы часто болеете, испытываете усталость и напряженность - совет один - пойте! Пойте всё что можете и помните, даже если этому не учились. Гораздо полезнее петь не в одиночку.

Запоминание большого количества мелодий и текста способствует развитию памяти. Расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память.

Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать.

В результате формируются и лидерские качества - целеустремлённость, настойчивость, уверенность. На хоровых занятиях формируется и сценическая культура, умение держаться на сцене, помогает развить внутренний музыкальный слух и память, способствует развитию координации между слухом и голосом, улучшает интонацию.

Концертно-исполнительская деятельность - важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетицион-

ных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива вызывает особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью,

взволнованностью. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет огромное значение для участников хора.

Занятия искусством снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая настрой на обучение.

В поднятии общественного авторитета хора педагог хора не должен оставаться одиноким: его должны поддерживать все педагоги школы, а не снижать, как это нередко бывает. Пока не будет внимания со стороны окружающих соратников к его делу, педагог не в силах будет внушить учащимся должного уважения к своей работе. Никакие системы и методы преподавания хорового пения не помогут. Нужна настойчивая и упорная, энергичная и убеждённая пропаганда на педагогических собраниях.

Несомненно, что прочное объединение лучше всего поможет протолкнуть в жизнь все мероприятия, необходимые для поднятия и укрепления значения школьных хоровых организаций.