

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда
«Детская музыкальная школа № 1»
(МБУ ДО ДМШ № 1)

ДОКЛАД

«Ансамблевое музицирование учащихся в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения»

Выполнила:
преподаватель по общему фортепиано
МБУ ДО ДМШ № 1
Гриднева Н.В.
18.10.2018г.

Волгоград
2018

Ансамблевое музицирование учащихся как фактор развивающего обучения в классе общего фортепиано

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования, в том числе и начального. В музыкальной педагогике концепция развивающего обучения, согласно которой задачи развития учащегося-музыканта выдвигаются как специальная цель фортепианной подготовки, была разработана в трудах Загорного Н.Н. Этот постулат необычайно актуален для методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в системе массового начального музыкального воспитания и образования. Осознание первостепенных задач общего музыкального развития учащихся неизбежно влечет за собой коррективы в структуре и формах работы преподавателей, в частности, переосмысление роли и места предмета общее фортепиано в подготовке учащихся ДМШ.

Предмет общее фортепиано является важным компонентом музыкального обучения в школе. Очевидно, что положение учащихся фортепианного и нефортепианного отделений ДМШ принципиально разнятся: обладая богатой палитрой звуковых выразительных возможностей, духовые или струнные инструменты ограничены в воспроизведении многоголосия. В этом смысле неоспоримы развивающие возможности фортепианного исполнительства. Применительно к предмету общее фортепиано это означает возможность для учащегося лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано. Нельзя также не признать исключительной роли фортепиано в развитии гармонического и полифонического слуха с первых шагов обучения. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений способствует расширению кругозора детей и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурный аспекты музыкального образования.

В настоящее время в педагогике заметно возрос интерес к коллективным формам музицирования. За свою историю методика преподавания общего фортепиано в ДМШ накопила обширный арсенал методических средств, приемов и методов обучения игре на фортепиано. В сегодняшней практике преподавания общего фортепиано большую роль стало играть ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле – во многом отличная от сольного исполнения, имеет свои особенности. При этом нужно говорить не о снижении мастерства сольного исполнительства, а о его повышении, обогащении целым рядом навыков.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения в классе общего фортепиано. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а мотивация является мощным стимулом в работе. Ансамблевое музицирование на занятиях по общему фортепиано способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешного исполнения в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста. При обучении учащихся в классе общего фортепиано применение ансамблевых форм музицирования позволяет эффективно развивать весь комплекс музыкальных способностей учащихся, воспитывать навык чтения с листа, способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Педагоги утверждают что игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя солировать и вовремя уступать.

Ансамблевое музицирование – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, между двумя учениками, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, но такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Ансамблевое музицирование – постоянная и быстрая смена новых впечатлений и открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение учащихся.

Ансамблевое музицирование способствует развитию и других специфических способностей учащегося: музыкального слуха, ритма, памяти, двигательных-моторных технических навыков. В классе общего фортепиано большую роль играет начальное обучение фортепиано, особенно в дошкольный период. Он очень тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте: педагог-ученик. За счет насыщенного богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения педагогом исполнение становится более красочным и живым.

Гармонический слух нередко отстает от мелодического. Воспроизводить многоголосие, аккордовую вертикаль – особо выгодные условия для развития гармонического слуха. Таким образом, ансамблевая игра с первых уроков развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушаться во все составные ее элементы, облегчает ее воспроизведение, помогает ярче оттенить, высветлить отдельные элементы музыки.

Совместно с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытается передать насыщенность фортепиано.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. Есть несколько способов формирования ритма, которые непосредственно взаимодействуют с ансамблевой игрой. Уже первые шаги начинающего пианиста, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступает в качестве «подпорки». Важнейший из этих навыков – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой» - писал Н.А. Римский-Корсаков, имея ввиду ритмически дисциплинирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров. Играя вместе с педагогом ученик находится в определенных метроритмических рамках.

Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. При игре в ансамбле партнеры должны определить темп еще не начав совместного исполнения. В ансамбле темпо-ритм должен быть естественным и органичным.

Главная цель ансамбля – дать возможность детям сразу ощутить свою сопричастность к исполнению музыки, творчеству. Это достигается на начальном этапе музицированием совместно с педагогом, который берет на себя основную нагрузку, представляя ученику доступный для него минимум текста. С само первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Он играет легкие, но имеющие художественную ценность пьесы, а если музыка знакомая, песенная, то она будет побуждать выполнять домашнюю работу как можно лучше.

Основная задача педагога – сделать занятие ансамблем интересным и любимым. Этому должно способствовать все, что будит воображение ученика: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру. Активизация творческого роста учащихся также способствует целенаправленный подбор репертуара. Пьесы должны быть доступны, понятны, направленные на формирование ансамблевых навыков, развитие творческого воображения. Пьесы программного характера, жанровые зарисовки наиболее интересны маленькому музыканту.

Важным фактором при подборе ансамбля является индивидуальность, характер ученика, совместимость с другим членом ансамбля. Без учета этих особенностей невозможно создать полноценный ансамбль. Участие в ансамбле прививает чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность. Ансамблевый метод обучения дает возможность исправлять или корректировать слабые стороны ученика, четкое начало и конец произведения, выполнение общего динамического плана, поиски точного интонационного произношения, владение определенными техническими навыками – служат главной цели в ансамбле – раскрытию художественно-образного содержания музыки. Ансамблевые формы музицирования играют важную роль в процессе музыкального образования, особенно на уроках общего фортепиано, ограниченного по времени и условиям занятий учащихся-непианистов.

Не надо забывать, что ансамблевая игра – во многом отличный от сольного вид музицирования, имеющий свои особенности, о которых говорилось выше. Ансамбль не снижает мастерство сольной игры, а наоборот, обогащает его целым рядом навыков. Работа над ансамблем дает возможность учащимся приобщиться к музыке, сделать обучение в школе интересным и радостным, полюбить инструмент фортепиано и приобрести желание осваивать его в большем объеме.