

Психологическая характеристика музыкальной памяти и методы запоминания

Содержание

- 1 Введение
- 2 Психологическая характеристика музыкальной памяти
 - 2.1. Характеристика процессов памяти и их закономерностей
 - 2.2. Личностные особенности памяти
3. Методы запоминания
 - 3.1. Запоминание музыкального произведения по формуле И.Гофмана
4. Заключение
5. Список литературы

1 Введение

Поиск наилучших методов запоминания музыкального произведения всегда волновал многих музыкантов. Зафиксировано много высказываний великих исполнителей на эту тему. Эта тема и сейчас является весьма актуальной практически для каждого музыканта, так как только благодаря хорошему и крепкому запоминанию возможно стабильное исполнение.

В задачи данной работы входит уточнение понятия *музыкальная память*, рассмотрение ее психологических особенностей и описание методов запоминания музыкального материала. Целью работы является определение наиболее эффективных приемов работы с музыкальным произведением, методов его запоминания и как следствие развития памяти.

Память, в целом, является основой психической жизни личности. Если бы человек не запоминал события, которые с ним происходят в течение дня и всей своей жизни, то он даже не смог бы ориентироваться в пространстве. Наше мышление сложено из «жонглирования» понятиями и представлениями. Постоянно создается запас таких представлений из окружающей среды. Память - это опыт, это условие существования личности, а не примитивного существа. Вместе с тем память – это множество психических процессов, с помощью которых человек приобретает, сохраняет в сознании нужную информацию и воспроизводит ее при потребности.

Итак, память – это запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности.

Ученые проводили исследования о том, какие материальные основы имеет память. Самая первая гипотеза относительно памяти возникла еще в Древней Греции и просуществовала до конца 19 века (теория *отпечатка*). Многие столетия разрабатывалась *ассоциативная теория* механизмов памяти. Далее И. П. Павлов открывает *условнорефлекторную связь*, в этом механизме *динамически-нервные связи* явились носителем следов. В

последние десятилетия 20 века возникло учение о следах памяти на биохимическом и биофизическом уровне. Высказана гипотеза, что удержание материала в кратковременной памяти существует благодаря циркуляции электрических потенциалов, возникших в результате возбуждения группы нейронов. На данный момент согласованной теории следов памяти еще нет, ее создание – задача будущего.

Принято разделять виды памяти по материалу, который запоминается, сохраняется и воспроизводится:

- *образная* (зрительная, слуховая, двигательная),
- *словесно-логическая*,
- *эмоциональная* (память на чувства).

По времени, протекающему между запоминанием и воспроизведением, выделяют *долговременную* и *кратковременную* память.

Выделение понятия «музыкальная память» связано с конкретной принадлежностью ее к музыкальному искусству. Это сложное и комплексное качество. Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания.

В основу музыкальной памяти входит несколько видов памяти: слуховая, логическая, двигательная (моторная), тактильная, зрительная и эмоциональная. Исследователи выделяют из прочих слуховую и двигательную память как самые основные. Логическая связана с пониманием содержания произведения, закономерностями развития мысли композитора и также очень важна. В настоящее время наиболее надежную форму составляет единство слуховых и моторных компонентов.

Б. М. Теплов, говоря о музыкальной памяти, слуховой и двигательный компоненты считал в ней основными. Все другие виды считались им ценными, но вспомогательными. «Вполне возможно, и, к сожалению, даже широко распространено чисто двигательное запоминание исполняемой на фортепиано музыки. Фортепианная педагогика должна выработать связи между слуховыми представлениями и фортепианными движениями такие же тесные и глубокие, как и связи между слуховыми представлениями и вокальной моторикой».

Музыкальную память возможно развить при специальных педагогических действиях, о которых речь пойдет далее.

2 Психологическая характеристика музыкальной памяти

В данном разделе работы будут описаны процессы памяти, их закономерности и личностные особенности памяти.

2.1. Характеристика процессов памяти и их закономерностей.

Рассмотрим основные процессы памяти при разучивании музыкального произведения:

- а) запоминание,**
- б) сохранение,**
- в) воспроизведение.**

Процесс **запоминания** протекает в трех формах: *запечатление, произвольное запоминание, произвольное запоминание.*

Запечатление – прочное и точное сохранение в кратковременной и долговременной памяти событий в результате однократного предъявления материала на несколько секунд. Путем запечатления в кратковременной памяти возникают *эйдетические* образы. *Эйдетизм* в переводе с древнегреческого языка означает образ, внешний вид. Это память на зрительные впечатления или «фотографическая память». *Эйдетизм* в кратковременной памяти особенно часто встречается у детей. *Эйдетические образы* отличаются от последовательного образа тем, что в них сохраняется цвет и устойчивая форма, присущие самому предмету.

В долговременной памяти запечатление происходит, когда мы сталкиваемся с событиями, производящими сильное эмоциональное впечатление. У многих в памяти сохраняются в подробностях сцены поворотных для судьбы личности горестных и радостных событий. В работе человека запечатление не играет большой роли. Однако при высоком уровне развития видов памяти запечатление может быть включено в деятельность (например: рисование по памяти картин). Можно сказать, что запечатление отражает эмоционально потрясающие, жизненно важные картины.

Непроизвольное запоминание – сохранение в памяти событий или текста в результате их многократного повторения. Непроизвольное запоминание отражает постоянно действующие, повторяющиеся события, движения. Психологические исследования показали зависимость непроизвольного запоминания от целей деятельности и ее содержания.

Ведущей формой запоминания у человека является произвольное. Оно возникло в трудовой деятельности, в общении людей и связано с необходимостью сохранить знания, навыки, необходимые для трудовой деятельности. В обучении, когда объем запоминаемого материала большой, или при необходимости удержать большой объем информации в соответствии с целью деятельности человек прибегает к *заучиванию*.

Заучивание – запоминание с целью сохранить в памяти тот или иной материал. Заучивание представляет собой специально организованную деятельность, направленную на сохранение в сознании того, что связано с целями и намерениями личности.

Существуют разные виды заучивания.

По отношению к исходному тексту (в нашем случае *нотному*) различают заучивание дословное, близкое к тексту и смысловое. Дословное заучивание предполагает точное воспроизведение всего текста в точности, как он написан. Заучивание, близкое к тексту, содержит замену и пропуск частей текста при воспроизведении. Смысловое заучивание предполагает сохранение в памяти основных положений текста и связи между ними.

Эти три вида заучивания в какой-то мере являются последовательно сменяющимися друг друга этапами в овладении новым произведением и одновременно возрастными этапами развития запоминания. Несомненно,

что дословное запоминание остается необычайно важным на любом этапе развития личности.

По характеру связей в запоминаемом материале выделяют запоминание *механическое* и *смысловое*. Механические связи отражают пространственное положение, временную последовательность запоминаемых объектов. Смысловые – отражают закономерные связи. Нередко при оценке способов запоминания эти виды противопоставляются. Высоко оценивается смысловое запоминание, которое не требует большого числа повторений, и уменьшается роль механического, которое приравнивается к зубрежке. Действительно, механическое запоминание основано на многократном повторении материала, но оно является необходимым условием существования смыслового запоминания. Эти виды неразрывно связаны между собой в каждом акте заучивания.

Рассмотрим некоторые *закономерности запоминания*.

1. Зависимость запоминания от цели, которую поставил человек.

Цель более значимая эмоционально или практически, способствует более прочному запоминанию. Нужно поставить конкретную цель - знать пьесу наизусть. Целью практического значения может стать запоминание пьесы к концерту, экзамену.

2. Зависимость запоминания от средства предъявления (репрезентации) материала.

В настоящее время в сфере образования все большее распространение находят современные средства массовой коммуникации, используемые в целях обучения (мультимедиа, кино, интернет). В связи с этим резко возросла доля образов в передаче знаний. Исследования показывают, что образный материал не дает преимуществ при непосредственном воспроизведении, но дольше удерживается в долговременной памяти. Поэтому психологически оправданно насыщение урока образным содержанием, однако неоправданно большое число образных элементов может отрицательно сказываться на запоминании. Учащимся полезно при заучивании не только повторять, проигрывая, текст, но и вызывать в сознании образы, воспринятые на уроке.

3. Зависимость запоминания от логической структуры материала.

Логическая организация материала является непременным залогом успеха при заучивании. В связи с этим и педагогу необходимо также продумывать логику изложения. Логика изложения касается не только материала отдельного занятия, но и раздела образовательной программы. Овладение схемой анализа материала будет способствовать развитию умственной деятельности.

4. Зависимость запоминания от организации процесса заучивания.

Эта закономерность проявляется в продуманной последовательности заучивания и распределения заучиваемого материала.

5. В запоминание следует включать все виды памяти.

При заучивании всегда следует опираться на зрение, слух, двигательную память. Поэтому запоминая нотный материал, его следует повторять

вслух или про себя, пробовать записывать по памяти. При развернутом повторении про себя в воспроизведение включается речедвигательный анализатор, и появляются дополнительные возможности установления следов памяти. Запоминая сложный материал, его следует воспроизводить вслух. В этом случае происходит переход от внутренней речи к внешней. Воспроизводя вслух, человек воспринимает свой развернутый ответ и точно фиксирует, что он запомнил, а что ему следует еще повторить.

После процесса запоминания следует этап сохранения новой полученной информации - **сохранение**.

Сохранение – это более или менее длительное удержание в памяти полученных в опыте сведений. Сохранение имеет две стороны: собственно сохранение и забывание. Обе эти стороны важны для личности. Все те сведения, которые неактуальны, не повторяются, не воспроизводятся человеком даже во внутреннем плане, должны забываться. В противном случае неприятные, тяжелые эмоциональные переживания были бы постоянно в сознании, угнетая нормальную жизнь человека.

Однако, при обучении забывание нежелательно. Исследование хода забывания показало, что наибольший процент забывания падает на первые 48 часов после восприятия или заучивания материала. Поэтому материал следует повторять спустя небольшое время после его восприятия. Возникает вопрос: является ли забывание результатом полного стирания в мозгу следов раздражителя или забытые знания сохраняются бессознательно? Можно сделать предположение, что сохраняемое в долговременной памяти не стирается, а становится неосознаваемым.

Сохранение нельзя трактовать как пассивный процесс хранения. Память не склад. Сохранение – процесс динамический. Ранее запомненные знания взаимодействуют с вновь усваиваемыми - они вступают в новые связи (ассоциируются), уточняются и дифференцируются, обобщаются и перекодируются. В таком оперировании знаниями начинает проявляться личность как носитель опыта. Сохраняемый сознанием опыт постоянно изменяется и обогащается. В неизменном виде сохраняется и воспроизводится только то, что заучено наизусть как самостоятельное цельное высказывание.

Последний и наиболее значимый для музыканта этап - **воспроизведение**.

Воспроизведение – воссоздание в деятельности и общении сохраненного в памяти материала.

Различают несколько уровней воспроизведения.

Узнавание – воспроизведение при опоре на восприятие объекта. Материал запомнен еще не настолько прочно, чтобы его можно было воспроизвести без опоры на восприятие. В процессе запоминания узнавание мешает заучиванию.

Собственно *воспроизведение* – воссоздание материала, не вызывающее затруднений и не требующее опоры на восприятие. Его признаком является отсутствие волевых усилий при припоминании. Материал как бы сам

всплывает в памяти. Воспроизведение можно описать как вывод материала из долговременной памяти в оперативную. Оперативная память направлена на обслуживание протекающей в данный момент деятельности.

Припоминание – воспроизведение, при котором в данный момент нет возможности вспомнить нужное, но есть уверенность, что оно запомнено. Припоминание требует волевого усилия, а иногда и отвлечения от припоминаемой мысли. Можно рекомендовать два приема припоминания: ассоциирование и опору на узнавание. Ассоциирование – воспроизведение материала, связанного с тем, который следует припомнить. Опора на узнавание – называние возможных вариантов слов, цифр, фактов, которые могут быть узнаны и через это припомнены.

Эти три уровня воспроизведения вплетаются один в другой и всегда взаимодействуют в любой сфере деятельности человека, не только в музыкальной.

2.2. Личностные особенности памяти.

Личностные особенности памяти включают индивидуальные для каждого человека *сочетания видов памяти, соотношение уровней развития запоминания и сохранения*, типичные для каждого человека свойства памяти - *объем, точность, мобилизационная готовность, уверенность в правильности воспроизведения.*

Виды памяти.

Музыкальная память зависит от общего уровня развития памяти человека. Говорят о людях с хорошей или плохой памятью, имея в виду общую недифференцированную характеристику памяти. Кроме этой общей характеристики, можно выделить уровень развития у каждого человека отдельных видов памяти: *словесно-логической, образной и эмоциональной.*

Словесно-логическая память – память на знания в речевой форме, логические схемы, математическую символику. Человек с хорошим развитием этого вида памяти легко запоминает слова, идеи, логические конструкции. Запоминаемый материал часто не вызывает зрительных ассоциаций. В жизни такой человек не прикладывает усилий, запоминая фамилии, имена и отчества, но образная идентификация людей осуществляется с большими усилиями. Словесно-логический вид памяти связан со складом ума человека, склонного к философским обобщениям, теоретическим рассуждениям.

Большое значение для развития музыкальной памяти придается современными методистами предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала. Безусловное предпочтение сознательной мыслительной работы в процессе заучивания музыкального произведения проходит красной нитью во всех современных методических рекомендациях. Умение разбираться во всех мельчайших подробностях разучиваемой вещи, в их обособленности и умение собирать их воедино называют, как известно, логической памятью. Вот, что говорил С. Е. Фейнберг: «Обычно утверждают, что сущность музыки – эмоциональное воздействие. Такой подход сужает сферу музыкального бытия. Только ли

чувства выражает музыка? Музыка прежде всего свойственна логика. Как бы мы не определяли музыку, мы всегда найдем в ней последовательность глубоко обусловленных звучаний, родственных логике». Начальный этап развития логической памяти – это понимание произведения и формирование процессов понимания как специально организованных действий.

Образная память – память на представления. Представление – это образ явления или предмета, не воздействующего в данный момент на органы чувств. Сравнивая представления с образами ощущения и восприятия, можно сказать, что представления – вторичный образ предмета или явления сохраненный в памяти. Уровень развития образной памяти может быть неодинаков. Поэтому выделяют *зрительную, слуховую, двигательную* память и рассматривают отдельно уровень их развития. У людей различается по уровню развития обонятельная, вкусовая и другие виды памяти. В профессиональной деятельности зрительная память развита у художников, слуховая – у музыкантов, двигательная – у спортсменов, высокого уровня развития достигает образная зрительная память у шахматистов.

Общее развитие памяти зависит от умения личности одновременно включить в запоминание материала все виды памяти.

Соотношение уровней развития запоминания и сохранения.

Запоминание может быть измерено количеством повторений, которое необходимо для воспроизведения того или иного материала. Забывание измеряется временем, протекающим от момента заучивания до момента забывания. По этим параметрам встречаются следующие типичные особенности памяти:

1. Быстрое запоминание и быстрое забывание. Здесь необходима своевременная организация повторений материала.
2. Медленное запоминание и медленное забывание. В этом случае необходимо обращать внимание на систематическое заучивание небольшими порциями.
3. Быстрое запоминание и медленное забывание. Это самое удачное сочетание особенностей процессов памяти.
4. Медленное запоминание и быстрое забывание. В данном случае следует постоянно работать над развитием памяти.

Объем, точность, мобилизационная готовность, уверенность в правильности воспроизведения.

Эти параметры также характеризуют индивидуальные особенности личности. Объем памяти для совершенно нового материала и материала, не имеющего смысла (слоги, числа, слова иностранного языка, новые термины), равен магическому числу Миллера 7 ± 2 . Число Миллера указывает на количество единиц информации, которое люди обычно удерживают в памяти. Эпитет «магическое» оно получило потому, что характеристики объема внимания и восприятия также оказались в этих пределах.

Характеризуя объем памяти, следует обратить внимание на то, что единица информации понятие относительное. Число запоминаемых слогов может быть равно 7, но и число запомненных слов равно также 7, хотя в этом

случае запомненных слогов будет больше. Объемная характеристика памяти человека должна учитываться в общении с людьми и в обучении. Педагогу нужно учитывать особенности объема памяти и строить фразы в устной речи таким образом, чтобы быть понятным учащимся. Фраза с большим количеством придаточных предложений трудна для понимания в устной речи именно в силу сложности ее запоминания.

Точность памяти – способность без искажения воспроизвести информацию. Это важное качество памяти во многих случаях жизни. Именно поэтому самые важные положения, идеи цитируются, а не пересказываются, чтобы передать всю глубину и все оттенки мысли.

Мобилизационная готовность памяти – умение припомнить нужный материал в данный момент. Она развивается в общении, в воспроизведении запомненного материала в новом для него контексте. Это сложное психическое образование, в котором интегрированы особенности волевых эмоциональных свойств и мышления личности.

Уверенность в правильности воспроизведения также связана с широким комплексом личностных качеств человека. Она связана с уровнем развития наблюдательности. Наблюдательный человек обычно более уверен в точности воспринятого, чем невнимательный. Уверенность зависит от внушаемости. Внушаемый менее уверен в правильности воспроизведения, чем менее внушаемый. Целенаправленное запоминание с установкой на долгое сохранение также способствует уверенному воспроизведению. На уверенность влияют волевые черты личности и уровень развития мышления.

Важнейшим фактором индивидуального развития памяти является деятельность. В зависимости от того, какой материал, с какими целями запоминает человек, у него формируется профессиональная память. Природа профессиональной деятельности может быть объяснена богатыми возможностями ассоциаций, которые появляются у личности, занятой в определенном виде деятельности. Когда в памяти накоплен достаточный материал, с ним легко ассоциируются новые сведения. Постоянное оперирование в умственной деятельности определенным видом материала приводит к тому, что в нем выделяется большое количество опорных пунктов, с которыми ассоциируется вновь запоминаемый материал. Так музыкант отмечает и легко запоминает новую мелодию, сравнивая ее с сохранившимися в памяти.

Среди личностных особенностей памяти особое место занимают воспоминания. Воспоминания – воспроизведение в памяти событий жизненного пути личности. Благодаря воспоминаниям сохраняется единство личности на всех этапах жизненного пути – от раннего детства до старости. Воспоминания – источник развития самосознания. Вновь переживая и оценивая минувшее, человек получает возможность передавать подрастающему поколению не только факты, но и свое отношение к ним, проверенное личным опытом.

3 Методы запоминания

В современной психологии действия по запоминанию текста делятся на три группы:

1. Смысловая группировка.

Сущность приема состоит в делении произведения на отдельные фрагменты, эпизоды, каждый из которых представляет собой логически завершенную смысловую единицу музыкального материала; это не только крупные части, как экспозиция, разработка, реприза, но и входящие в них – такие, как главная, побочная и заключительная партии. Осмысленное запоминание должно идти от частного к целому, путем постепенного объединения более мелких частей в крупные.

2. Выявление смысловых опорных пунктов.

В случае забывания во время исполнения память обращается к опорным пунктам, которые являются как бы включателем серии исполнительских движений. Преждевременное вспоминание может отрицательно сказаться на свободе исполнения.

3. Смысловое соотнесение.

В основе этого приема лежит использование мыслительных операций для сопоставления между собой особенности тонального и гармонических планов, голосоведения, мелодии, аккомпанемента.

Тщательный анализ текста произведения развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, мышление и зрительную память. Увиденное должно быть понято и услышано. После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычленяются смысловые опорные пункты, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уясняется его тонально-гармонический план, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа.

В процессе исполнения произведения наизусть происходит дальнейшее укрепление его в памяти слуховой, двигательной, логической.

Когда произведение уже выучено наизусть, оно нуждается в регулярных повторениях для закрепления в памяти, так как нейронные следы размываются под влиянием новых жизненных впечатлений. Хотя, бесконечные механические повторения тормозят развитие музыканта, ограничивают его репертуар, притупляют художественное восприятие. Поэтому лучший результат принесет работа выполняемая с полной умственной сосредоточенностью, которая поддерживается в течение времени. Повторение пьесы лучше распределить на несколько дней. На первый прием изучения или повторения отводится больше времени, чем на последующие. Наилучшие результаты запоминания оказываются при повторении материала через день. Даже тогда, когда произведение хорошо выучено наизусть, методисты рекомендуют не расставаться с нотным текстом, выискивая в нем все новые смысловые связи, вникая в каждый поворот композиторской мысли. Огромную пользу приносит игра

в медленном темпе. Это помогает уяснить все, что могло ускользнуть от контроля сознания с течением времени.

3.1. Запоминание музыкального произведения по формуле И.Гофмана.

Особого разговора требует запоминание музыкального произведения по *формуле И. Гофмана*, так как его поиски имели положительный отклик среди музыкантов и педагогов. Это один из самых востребованных методов запоминания на сегодняшний день.

В основу его метода положены различные принципы работы над музыкальным произведением:

1. Работа с текстом произведения без инструмента.

На этом этапе процесс ознакомления и первичное заучивание произведения происходит на основе внимательного изучения нотного текста и представления звучания при помощи внутреннего слуха. Мысленное воспроизведение может проводиться по данным направлениям – выявление и определение: главного настроения произведения и художественных средств, при помощи которых выражается; особенностей развития художественного образа; главной идеи произведения; понимания позиции автора и своего личностного смысла в анализируемом произведении.

Тщательный анализ текста способствует его последующему успешному запоминанию. Проговаривание нотного текста ведет к переводу внешних умственных действий во внутренний план и к последующему «свертыванию» из последовательного процесса в структурный.

2. Работа с текстом произведения за инструментом.

Первые проигрывания должны быть нацелены на схватывание и уяснение общего художественного смысла. Это как бы «эскизное» ознакомление, для чего произведение проигрывается в нужном темпе. После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычленяются смысловые опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических, фактурных, особенностей произведения, уясняется его тональный план, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа. При заучивании наизусть не следует пытаться запомнить все произведение целиком. Лучше сначала попытаться запомнить отдельные небольшие фрагменты, ибо, как мы уже знаем, процент сохранения заученного материала обратно пропорционален объему этого материала.

3. Работа над произведением без текста (игра наизусть).

В процессе исполнения произведения наизусть происходит дальнейшее укрепление его в памяти – слуховой, двигательной, логической. Привлечение поэтических ассоциаций активизирует эстетическое чувство, пробудит эмоциональную память и поможет более прочно усвоить

материал. Повторение выученного материала оказывается эффективным, когда оно включает в себя нечто новое, а не простое восстановление того, что уже было. В каждое повторение необходимо вносить элемент новизны – либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах.

4. Работа без инструмента и без нот.

Это – наиболее трудный метод работы. Тем не менее, чередуя мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, учащийся может добиться предельно прочного запоминания произведения. В процессе данной работы происходит то, что психологи называют симультанным образом, при котором временные отношения переводятся в пространственные. Мысленные повторения произведения развивают концентрацию внимания на слуховых образах, столь необходимую во время публичного исполнения, усиливают выразительность игры, углубляют понимание музыкального сочинения. Самый трудный способ работы – это мысленное воспроизведение произведения. Этот способ развивает концентрацию внимания на слуховых образах, усиливает выразительность игры, углубляет понимание музыкального сочинения.

5 Заключение

Музыкальная память как явление открывает безграничные просторы для исследований являясь неотъемлемой частью успешной исполнительской жизни музыканта.

В данной работе были описаны основные психологические характеристики памяти, виды памяти, закономерности и методы запоминания.

О музыкальной памяти и методах запоминания написано достаточно много. Известны высказывания Г.Г. Нейгауза, К.Н. Игумнова, С.Т. Рихтера, Д.Ф. Ойстраха, С.Е. Фейнберга, А.Б. Гольденвейзера, Л. Маккинон, С.И. Савшинского. Это позволяет сделать обзор сложившихся точек зрения и каждому педагогу сделать свои выводы, поскольку на первом месте стоят индивидуальные особенности личности - то, что является истиной для одного, совершенно не подходит другому.

Подытоживая, отмечу, что музыкальная память представляет собой сложный комплекс различных видов памяти и чем больше видов памяти развито у музыканта, тем прочнее его исполнение и знание музыкального произведения. Но два из них – слуховой и моторный – являются для нее самыми важными. Логические способы работы улучшают запоминание и могут быть рекомендованы молодым музыкантам. Опора на произвольную или произвольную память зависит от особенностей мышления музыканта-исполнителя, преобладания в нем мыслительного или художественного начала. Разные этапы работы требуют различных подходов к запоминанию, и известная формула И. Гофмана, относящаяся к способам разучивания музыкального текста, может служить хорошим ориентиром в работе.

Правильное распределение повторений в процессе заучивания, когда делаются разумные перерывы и обращается внимание не на активный характер повторения, также способствует успеху.

Для того, чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно и потом во время игры наизусть представлять его мысленно глазами;
- вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;
- «выгрываясь» пальцами в фактуру произведения, можно запомнить ее моторно - двигательным;
- отмечая во время игры опорные пункты произведения, нужно подключать логическую память;
- создавать ассоциации с художественным образом.

При мудрых педагогических действиях, направленных на грамотное запоминание у учащихся происходит скорое развитие общей и музыкальной памяти, а также творческий рост.

Тот музыкант, который обладает отличной памятью и владеет методиками ее развития, сможет достичь большого будущего!

5 Библиография

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории/ Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианного исполнительства. М.: Музыка, 1965.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:
5. Общая психология. Под редакцией В. В. Богословского, А. Г. Ковалева, А. А. Степанова. Москва, 1981.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
7. Савшинский С. Пианист и его работа. Л.: Сов.композитор, 1961.
8. Стоянов А. Искусство пианиста. М.: Музыка, 1958.
9. Б. М. Теплов. Психология музыкальных способностей. Москва, 2003.
10. Цыпин Г. Музыкант и его работа. - М., 1988.
11. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Л.; М.: Госмузгиз, 1947.