

# 25 октября

2017 год

Заседание фортепианного отдела

Методическое сообщение преподавателя по фортепиано Бирюковой Е.А. на тему:

**«Инновационные методы  
работы преподавателя с  
учащимися в классе  
фортепиано»**

**В 12.00 часов**

Зав.отделом



Методическое сообщение

**«Инновационные методы работы преподавателя с учащимися в классе фортепиано».**

Составитель –преподаватель специального фортепиано

Бирюкова Е.А.

Волгоград

2017 год

## План

1. Введение.....	2
II. Современные формы и приемы работы преподавателя с учащимися в классе фортепиано.....	3
2.1. Процесс обучения ученика детской музыкальной школы в классе фортепиано.....	
2. 2. Роль психологических факторов в работе педагога на уроках в классе фортепиано.....	9
2. 3. Основные тенденции, методы музыкальной фортепианной педагогики в современных условиях.....	
2. 4. Использование информационных технологий в музыкальной школе при обучении игре на фортепиано.....	22
2. 5. Методика Т. А. Симоновой.....	23
III. Заключение .....	27
IV. Литература.....	28

## **I. Введение**

Данная работа посвящена современным формам и приемам работы преподавателя с обучающимися в классе фортепиано. Изучение этой темы является особенно актуальным, поскольку такие методы и приемы в сочетании с традиционными позволяют добиваться больших результатов в процессе обучения. Важно также заметить, что такие способы работы в большинстве своем являются лично ориентированными, то есть, они учитывают личностные индивидуальные особенности учащихся.

Главная цель работы - рассмотреть современные формы и приемы работы преподавателя с обучающимися в классе фортепиано.

В связи с поставленной целью необходимо выполнить следующие задачи:

1. Раскрыть основные направления процесса обучения ученика детской музыкальной школы в классе фортепиано.
2. Охарактеризовать роль психологических факторов в работе педагога на уроках в классе фортепиано.
3. Рассмотреть основные тенденции, методы музыкальной фортепианной педагогики в современных условиях.
4. Указать возможности использования информационных технологий в музыкальной школе при обучении игре на фортепиано.
5. Ознакомить с методикой Т. А. Симоновой.

## **II. Современные формы и приемы работы преподавателя с учащимися в классе фортепиано**

### **2.1. Процесс обучения ученика детской музыкальной школы в классе фортепиано**

Важнейший принцип фортепианной методики – твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. В музыкальных заведениях оно осуществляется на основе индивидуального плана, предусматривающего те сочинения, которые должны быть пройдены обучающимся.

Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам обучающегося, и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные последствия. Индивидуальный план должен быть действительно индивидуальным, отвечающим задаче воспитания данного ребенка. Педагогу необходимо вводить в план музыкальные сочинения, которые помогли бы ярче и скорее раскрыть обучающегося, развить все его лучшие качества.

Выбирая репертуар, преподаватель должен обязательно учитывать задачи идейно-воспитательной работы, а также расширять кругозор обучающегося, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значимых композиторов. А также нужно иметь в виду и задачу полноценного развития пианизма ребенка, что требует работы над разнообразными формами фортепианной фактуры.

После того, как план будет намечен, педагогу полезно его сопоставить с планом предыдущих лет. При этом иногда яснее обнаруживаются изъяны в процессе подготовки обучающегося. недостаточное внимание к каким-то сторонам художественного воспитания.

Планы подготавливаются к началу каждого полугодия. К годовому экзамену педагог составляет характеристику обучающихся, где отмечает успеваемость за год, отношение к работе, степень выполнения плана, успехи, недостатки.

Реализация этого многогранного плана воспитания и обучение каждого ребенка протекает в значительной мере в классе. Естественно поэтому, что каждый урок надо рассматривать, как одно из звеньев в общей цепи процесса.

Реализации плана воспитания современный педагог умеет органично и качественно сочетать с выполнением ближайших задач. Кратко они заключаются в следующем: необходимо проверить то, что было сделано дома, поработать в классе над произведением, дать задание для обучающегося к следующему уроку.

Работа над произведением - это не только прослушивание их и высказывание замечаний по поводу исполнения. Важно, чтобы ученик в присутствии педагога поискал нужную звучность, добился лучшего воплощения формы, хорошей педализации и так далее. Таким образом возникает возможность практически научить основным принципам работы над произведением и преодолению различных трудностей. Это особо необходимо для личностного развития ребенка.

Большую роль в проведении урока может оказать предварительная подготовка к нему. Прежде всего педагогу необходимо разносторонне и тщательно изучить весь репертуар обучающихся.

Формы же урока могут быть крайне разнообразны. Так, например, Фильд немного прибегал к словесным объяснениям, но много показывал на инструменте. Антон Рубинштейн, наоборот, много говорил по поводу исполнения, но сам никогда не показывал тех произведений, над которыми работал. Современный мир не ограничивает нас в возможностях показа лучших вариантов исполнения музыки.

Иногда возникает вопрос о последовательности работы над учебным материалом. С чего целесообразно начинать урок: с этюдов, с художественного материала или с жанровых произведений? Обычно полезно начинать работу над тем, что особенно важно на данный момент, и что может занять больше времени. Если нужно пройти большой репертуар – целесообразно на одном уроке детальнее заняться какой – то частью произведения, а на следующем остальными.

Чтению нот с листа нужно уделять внимание как можно больше. Обязательно читать на каждом уроке, давать читать с листа и дома, выбирать музыкальные произведения, учитывая пожелания ребенка.

Каким образом следует осуществить проверку домашнего задания? Надо прослушать все, что обучающийся принес на урок. Слушая ребенка, необходимо хорошо запомнить все особенности его игры, чтобы затем указать на недостатки и достоинства. Не следует слишком загружать внимание обучающегося множеством замечаний. Неопытные молодые педагоги обычно этим грешат.

Следует отметить, что исполнение на уроке музыкальных произведений педагогом не всегда полезно. Слишком частое исполнение им каждой новой пьес может затормозить развитие инициативы обучающегося.

Немного о словесных объяснениях. Современный педагог должен уметь говорить о музыке, говорить образно, увлекательно. Но словесные объяснения

и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они близки и понятны ребенку. При работе с подвинутыми учениками используйте отдельные образные сравнения, касающиеся характера звука, различных деталей или целого.

Сейчас многие педагоги прибегают и к другим способам раскрытия содержания сочинений, например, к эмоциональному воздействию на ученика с помощью «дирижирования». Речь идет о жестикуляции, имеющей целью раскрыть характер фортепианного произведения. Надо помнить, что данный «маневр» может подавить инициативу ребенка, если крайне эмоциональный педагог использует данный вариант работы часто.

Большое значение имеет на уроке фиксирование в дневниках не только объема материала, но и характер работы над ним. Приучайте маленьких музыкантов с первых шагов к большей самостоятельности и пишите крупными печатными буквами, чтобы ребенок мог сам прочесть задание! Это непременно будет способствовать повышению качества домашней работы.

Также помните, что большое воспитательное значение имеют отметки. Но педагог должен быть вполне уверен, что обучающийся понимает, почему получил тот или иной балл.

Важнейшую роль имеет домашняя работа обучающегося. Необходимо помочь ребенку в составлении дневного расписания. Особое внимание нужно обратить на качество домашней работы, приучать с первых лет занятий заниматься так, чтобы ни одна минута не пропадала зря, а ребенок имел возможность отдохнуть между занятиями в двух школах.

Чтобы хорошо организовать домашнюю работу ученика, надо знать условия, в которых он проживает. Многие родители чрезмерно опекают детей, превращаются в репетитора, лишают его всякой самостоятельности. Но в основном, музыкальные занятия детей происходят без должного внимания со



стороны мам и пап, в большинстве своем родители не понимают даже, что ребенку вредно играть на расстроенном инструменте, что ему нужно заниматься ежедневно. Поэтому педагог должен проводить постоянную работу с родителями, доходчиво объяснять, что они могут следить за его занятиями в положенное время, создать необходимые условия для выполнения домашнего задания.

## **2. 2. Роль психологических факторов в работе педагога на уроках в классе фортепиано**

К музыкальной педагогике в целом сегодня предъявляются новые требования. Современные фортепианные методики основаны на всестороннем развитии музыкальных способностей обучающихся. Благодаря изучению игры на инструменте дети получают новые знания, навыки, развивают исполнительскую инициативу, и за счет этого активно формируются музыкальные способности в целом.

Современная методика обучения игре на фортепиано тесно связана с многочисленными психологическими факторами в работе преподавателя.

На начальном этапе очень важно, чтобы педагог поддержал желание заниматься музыкой, а не загасил его. Первые требования для малышей могут быть непонятными, например, когда речь идет о требованиях, касающихся правильной посадки, постановки рук, пальцев. Значит, от преподавателя сразу требуется особое терпение и понимание.

Эпоха, в которой проходит процесс обучения музыке, также определяет его стиль. Социальная структура сегодняшнего общества сильно изменилась, появились новые музыкальные направления, подрастающее поколение теперь имеет другие музыкальные вкусы и пристрастия. Современный педагог должен быть осведомлен об этих новых веяниях в мире музыки, уметь находить общий язык с обучающимися.

Инновационные методики музыкального образования в большей мере ориентирована на личность ребенка. Поэтому, уроки необходимо выстраивать таким образом, чтобы у обучающегося была возможность развить свои творческие качества, а не только приобрести определенные навыки и знания. Традиционная методика в большей мере опирается на передачу классических знаний и опыта, тем не менее, на современном этапе следует сочетать традиционные методики и современные методы, которые развивают индивидуальные качества детей и развивают их творческий потенциал.

Необходимо также учитывать возрастные особенности обучающихся. К примеру, для детей младшего школьного возраста характерны двигательные способности, наличие постоянной потребности в движении. Соответственно, объяснять приемы исполнения необходимо, исходя из того, насколько они соответствуют уровню мышления детей, их физическому развитию. Процесс обучения сейчас необходимо выстраивать по степени усвоения материала, постепенного возрастания сложности. Также необходимо учитывать тот факт, что детям в возрасте шести-семи лет трудно сосредотачиваться на длительное время. Из всего этого следует, что такие обучающиеся нуждаются в игровой форме обучения. Используйте такие формы, и тогда урок будет не таким утомительным для ученика.

Кроме того, педагогам нужно знать, что детям трудно запомнить все то, что уже было выучено на уроке. А значит, целесообразно возвращаться к пройденному ранее материалу. А еще следует избегать принуждения ребенка к быстрой реакции, так как это может вызвать страх и беспокойство. Дети мыслят в конкретных образах, соответственно, объяснять музыкальные термины и приемы преподавателю необходимо на примере тех явлений, которые хорошо знакомы обучающемуся.

Так называемый переходный возраст требует особого внимания. Это период перехода от детского состояния и мировосприятия ко взрослому.