

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»  
(ДУХОВОЙ ОРКЕСТР)

ВОЛГОГРАД 2017

Принято Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 1 Протокол № 1 от 31.08 2017 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО ДМШ № 1  Л.В. Шарапудинова Приказ № 76 от 01.09.2017 г. 
--	---

Составитель:

- Васирук Петр Ульянович,

преподаватель высшей квалификационной категории отдела духовых и ударных инструментов ДМШ № 1 г. Волгограда

Рецензент:

- Лукина Галина Ивановна,

преподаватель высшей квалификационной категории,

заведующая отделом духовых и ударных инструментов ДМШ № 1

г. Волгограда

**Структура программы**

## Структура программы

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр), его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) .....	6
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр).....	6
4. Сведения о затратах учебного времени.....	7
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	8
6. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс».....	8
7. Структура программы учебного предмета «Оркестровый класс» .....	10
8. Методы обучения.....	10
9. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр). .....	11
<b>II. Содержание учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр)</b> .....	<b>12</b>
1. Учебно-тематический план.....	12
2. Годовые требования по классам.....	16
<b>III. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>19</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	22
2. Критерии оценки.....	22
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>20</b>
<b>V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>22</b>
1. Методическая литература.....	22
2. Учебная литература (партитуры) .....	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр), его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) создана на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по оркестровому классу, утвержденной Министерством культуры РФ от 1988 года (в составлении принимали участие руководители оркестровых классов ведущих музыкальных школ (детских и специальных) г. Москвы: Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И. Финкильштейн).

Адаптированная программа по предмету «Оркестровый класс» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей детей и приобщить их к духовной культуре. Программа реализуется по следующим направлениям:

- Ознакомление с главными компонентами музыкального языка, что дает основу для развития художественного мышления участников оркестра, понимать исполняемую музыку.
- Изучение основных элементов техники на инструментах.
- Освоение средств выразительного исполнения.
- Ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства.
- Изучение мировой музыкальной культуры.
- Участие в конкурсах, концертах различных уровней.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Данная программа предназначена для работы с учащимися, которые обучаются по 5-летней и 7-летней программе. Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Формирование творческих способностей и раз-

витие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также обучение по оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятий. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей и подростков: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков. Обучаясь исполнительскому искусству, дети открывают для себя мир музыки – мир добра, мечты, фантазий и романтики.

Обучение детей музыке способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу. Следует вооружить детей музыкально-эстетической культурой, пониманием не переходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях. Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;
- Наличие репертуара для данного состава оркестра; - Полноценность звучания;
- Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра;
- Создание разнообразного репертуара.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

## **2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 8 лет. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) составляет 0,5 или 1 час в неделю. При этом по учебным планам со сроком обучения 7 лет занятия предусмотрены в 1-м и в 4-7 классах, а по учебным планам с пятилетним сроком обучения в 3-5 классах.

Занятия проходят в групповой форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. В таком случае возникает возможность мелкогрупповых занятий. При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) со сроком обучения 5 лет и 7 лет, продолжительность учебных занятий в каждом классе составляет 35 недель в год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр)**

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) при 7-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час. Продолжительность урока – 40 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» (Духовой оркестр) при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов. Из них: 87,5 часов – аудиторные занятия, 87,5 часов – самостоятельная работа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 0,5 часа в 3 классе, 1 час в 4 и 5 классах. Продолжительность урока – 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени

7-летний срок обучения:

Виды учебной нагрузки, работы	Затраты учебного времени														Всего часов		
	Годы обучения		1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		6-й			7-й	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	16	19	-	-	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	175		
Самостоятельные занятия	16	19	-	-	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	175		
Максимальная учебная нагрузка	32	38	-	-	-	-	32	38	32	38	32	38	32	38	350		

5-летний срок обучения:

Виды учебной нагрузки, работы	Затраты учебного времени										Всего часов		
	Годы обучения		1-й		2-й		3-й		4-й			5-й	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19			
Аудиторные занятия	-	-	-	-	8	9,5	16	19	16	19	87,5		
Самостоятельные занятия	-	-	-	-	8	9,5	16	19	16	19	87,5		
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	16	19	32	38	32	38	175		

## 5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Сочетание этих форм занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 6. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: - **развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.** Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», «Музыкальный инструмент», а также со всеми предметами в области искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструментали-



стов-духовиков, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Духовой оркестр ДШИ это постоянно меняющийся в своём составе детско-юношеский коллектив. К репетициям в оркестре можно приступать лишь при определённом уровне владения духовым инструментом.

В современной духовой оркестровой музыке очень востребован не только классический духовой репертуар (марши, вальсы, танго и т.д.), но и современные эстрадные, джазовые композиции. В связи с чем, целесообразно добавление в уже традиционный (стандартный) состав оркестра духовых инструментов таких инструментов как: бас гитара, ритм гитара, синтезатор, ударная установка с набором латиноамериканской перкуссии. Именно этот состав был взят за основу при создании Детского духового оркестра.

В его состав входят:

- группа деревянных инструментов (флейты, кларнеты),
- группа саксофонов, аккомпанемент (альты, валторны, тенора, басы),
- группа трубачей,
- середина (тромбоны, баритоны, тенора),
- ритм группа.

В школьном оркестре желательно участие пианиста, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять или дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

Этот оркестр обладает силой и плотностью звучания, разнообразием характерных технических приёмов, которые делают звучание оркестра красочным. С введением в стандартный состав инструментов эстрадной направленно-