

Об использовании информационных технологий на уроках сольфеджио

Заявленное современным руководством России намерение перевести наше общество на рельсы инновационного развития закономерно порождает вопрос о том, каковы должны быть образовательные ориентации субъекта указанного транзита. Исключением не является и дополнительное образование в области музыкального искусства. Так, назрела потребность в признании того, что и музыкальная педагогика сегодня не может не быть электронной. Нельзя и переоценить актуальность необходимости активной целенаправленной и системной работы в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, разработки новых форм и методов, отвечающих настоящему времени.

Как известно, стержнем музыкального образования и воспитания является предмет «сольфеджио», посвящённый главному инструменту любого начинающего музыканта – его музыкальному слуху, а также не менее важному аспекту – выработке сознательного отношения к музыке. Однако, несмотря на очевидную значимость дисциплины, на сегодняшний день учащиеся ДМШ и ДШИ зачастую не проявляют к ней (дисциплине) должного внимания. В данной работе мы не берёмся выявлять и анализировать причины столь плачевного феномена. Главное для нас – попытаться сломить негативную тенденцию и добиться необходимых результатов. Заметим также, что на протяжении всей истории начального музыкального образования перед преподавателями сольфеджио неизменно стояла задача: как сделать «сложный» предмет «простым», т.е. доступным, интересным и увлекательным. Решением этой задачи стало огромное количество методик и разработок, успешно применяемых на протяжении десятилетий. Не умаляя достижений прошлого, следует признать, что нынешняя музыкальная педагогика не может быть инертной, как невозможно сегодня абстрагироваться и от «находок» современности.

Компьютеризация, как процесс внедрения электронно-вычислительной техники в различные сферы деятельности общества, затронул музыкальное образование ещё на рубеже XX-XXI веков. Именно тогда появились первые интерактивные программы, направленные на развитие музыкального слуха. И уже тогда стало понятным, что применение информационных технологий является собой один из эффективных методов, позволяющих воспринимать обучение как увлекательную игру.

На сегодняшний день создано достаточно большое количество компьютерных обучающих музыкальных игр, интерактивных тренажёров и других мультимедийных программ, направленных на закрепление теоретических знаний, развитие практических слуховых навыков. В данной работе попытаемся раскрыть некоторые аспекты использования вышеперечисленных средств обучения на уроках сольфеджио, а именно представим классификацию многочисленных мультимедийных программ, выявив возможности и особенности сочетания инновационных и традиционных форм работы.

Отличительной чертой методики проведения занятий по сольфеджио, на всех этапах развития музыкальной педагогики, неизменно остаётся синтез нескольких видов деятельности – познавательной, практической и творческой. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки. При этом следует отметить, что многочисленные и разнообразные традиционные методы органично дополняют инновационные формы работы.

Основные виды работы на уроках сольфеджио (ориентация на 1 год обучения):

<i>Традиционные</i>	<i>Инновационные</i>
<i>Проверка усвоения теоретических знаний</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядные пособия: «ноты-пуговички», «музыкальное лото»; ✓ ребусы, загадки, кроссворды 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «ноты-магниты» (использование магнитной доски с нотоносцем); ✓ интерактивные тесты с картинками («Нотки-картинки», «Клавиши фортепиано»,

	«Ноты в скрипичном ключе»)
Вокально-интонационные упражнения	
Начальный этап: выработка певческой установки (правильное положение корпуса, работа над дыханием, работа над дикцией)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение попевок, секвенций; ✓ Пение тетрахордов; ✓ Пение гамм под фортепианное сопровождение; ✓ Пение ступеней по столбце; ✓ Пение вокальных комплексов; ✓ Пение мажорного и минорного трезвучий от звуков; ✓ Подготовка к двухголосному пению: пение двухголосных попевок или коротких песен с педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Использование <u>Караоке-плееров</u> (например, разучивание песни «До, ре, ми» из мюзикла Ричарда Роджерса «Звуки музыки») ✓ Пение гамм под <u>мультимедийные ролики</u> (показаны ноты на нотном стане + клавиатура, на которой последовательно разными цветами выделяются клавиши, согласно звучащим ступеням гаммы; звук – пение + игра фортепиано + фонограмма).
Метро-ритмические упражнения	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение мелодии на ритмослоги; ✓ Работа с ритмическими карточками; ✓ Воспроизведение ритмического рисунка знакомых песен на различных шумовых инструментах; ✓ Художественное тактирование антонимов, стихов, ритмических комплексов; ✓ Тактирование под звучащую музыку; ✓ Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; ✓ Проработка ритмических комплексов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$; ✓ Чтение ритма с листа (прохлопать со счётом); 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Просмотр видеороликов, знакомящие с длительностями нот; ✓ Воспроизведение <u>ритмических рисунков под мультимедийные ролики</u>, (на фоне звучащего музыкального сопровождения учащиеся должны исполнить ритмических рисунок, показанный на экране); ✓ Интерактивные мультимедийные программы, которые можно объединить в одну группу и назвать <u>«ритмические примеры»</u> (задания: заполнить такты нужными длительностями в указанных

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ритмический аккомпанемент, ритмической оstinато; ✓ Ритмическое двухголосие: ритмическая партитура, ритмический канон. 	<p>размерах, решить ритмический пример, складывать/вычитать длительности);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Двигательные игры и упражнения, а также элементарные танцевальные движения под яркую ритмичную музыку (в записи), в т.ч. под современную музыку различных танцевальных жанров; ✓ Дирижирование под знакомую музыку (в записи); ✓ Узнавание известной (или пройденной ранее) песни по ритмическому рисунку.
<i>Сольфеджирование</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение по нотам с дирижированием: учебник Баева. Зебряк ✓ С сопровождением и без сопровождения; ✓ Пение выученных песен от разных звуков; ✓ Двухголосие: каноны 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Как подготовка – сольмизация (проговаривание звуков в ритме) под мультимедийные ролики. ✓ Пение нотами знакомой мелодии (нотный текст представлен на экране и сопровождается звучанием: на первом этапе мелодия дублируется, затем звучат отдельные такты, далее – только опорные звуки). ✓ Пение нотами знакомой мелодии, представленной на экране, с музыкальным сопровождением, не дублирующим мелодию. ✓ Двухголосие: видео-каноны с аранжировками; мультимедийные ролики с двухголосными номерами (на

	экране нотами записаны два голоса, звучит 1 голос, задание: спеть 2 голос).
Упражнения на клавиатуре	
Игра тетрахордов, гамм Игра попевок от разных звуков Игра тонов и полутонов Игра тонического трезвучия в пройденных тональностях ↓ Все учащиеся играют вместе на нарисованной клавиатуре одновременно с игрой педагога / Играют по очереди на фортепиано	Игра тетрахордов, гамм Игра попевок от разных звуков Игра тонов и полутонов Игра тонического трезвучия в пройденных тональностях ↓ Играют по цепочке с места на синтезаторах
Слуховой анализ	
А) <u>целостный анализ</u> : определение характера музыкального фрагмента, жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности, особенностей формообразования	
Музыка звучит в живом исполнении (игра преподавателя на фортепиано); Подробный анализ <u>мелодии</u> : проанализировать её структуры, логику её построения и развития (направление мелодической линии, скачки, повторность, секвентность и т.д.), узнать знакомые мелодические и ритмические обороты	Оркестровая музыка в записи, звучание музыки сопровождается сюжетным видеорядом или художественными иллюстрациями. В данном случае акцент делается на определении размера, темпа, лада, регистра, динамических оттенков, особенностей формы, образного содержания музыки.
Б) <u>анализ элементов музыкального языка</u>	

<ul style="list-style-type: none"> • Определение звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, мажорного и минорного трезвучий, • Определение сильных и слабых долей, ритмических фигур 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные тренажёры на определение нот в тональности (<u>тренажёр «Сольфеджио. Онлайн» - режим «Угадай ноту»</u>); • Интерактивные программы на определение гармонических элементов: <u>программа «Музыкальный синтаксис»</u>; <u>тренажёр «Сольфеджио. Онлайн»</u>, <u>режим «Мажор/Минор»</u> – отгадать прозвучавшее трезвучие
<p>Музыкальный диктант</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения к диктанту (запоминание и воспроизведение фраз, попевок, письменные упражнения и т.д.) • устный диктант • самодиктант • ритмический диктант • мелодический диктант в объёме 2-4 тактов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные тренажёры. Например, <u>тренажёр «Сольфеджио. Онлайн» - режим «Музыкальный диктант»</u>: проигрывается угадываемая мелодия, а также записанная мелодия, запись осуществляется нажатием клавиш на клавиатуре виртуального фортепиано вверху экрана. Перед выполнением диктанта в настройках задаются: тональность, количество нот, темп исполнения. • <u>Интерактивная программа «Музыкальная мозаика»</u>: составление диктанта из предложенных тактов; • Тембровые диктанты (диктанты воспроизводятся в записи на разных музыкальных инструментах

	или с голоса)
Творческие задания	
<ul style="list-style-type: none"> • Допевание ответной фразы на нейтральный слог, позднее – с названием звуков; • Сочинение ритмического рисунка или мелодии на предложенное стихотворение; • Сочинение ритмического аккомпанемента; • Досочинение мелодии; • Сочинение мелодии в определенном жанре; • Рисунки к песням/музыкальным фрагментам 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ритмическая импровизация</u> под мультимедийные ролики (даны: художественный видеоряд, метрическая пульсация, фоновая музыка; задача: по цепочке воспроизвести небольшие ритмические обороты – по 2 такта); • <u>Ладовая импровизация</u> (пение нотами коротких мелодических оборотов в тональности по цепочке, даны: музыкальный фон, метрическая пульсация).

Актуальным и необходимым видим создание условий для эффективного развития музыкального мышления учащихся, формирования у них слуховых представлений, а также для раскрытия их творческого потенциала уже на начальном этапе музыкального образования посредством активного использования информационных технологий, что безусловно предполагает наличие определённой материальной базы. В перечень оптимальных **материально-технических условий** должны входить:

- просторная учебная аудитория для групповых занятий;
- 10 синтезаторов (примерные параметры: 37 клавиш – 3 октавы, полифония – 4 или 8), в последующих классах возможно использование MIDI-клавиатур, подключаемых к компьютеру/ноутбуку;
- 5 компьютеров/ноутбуков с аудиоколонками и наушниками для учащихся (в расчёте: все работают вместе (два учащихся за одним

компьютером) либо поочерёдно, т.е. пятеро работают за компьютерами во время письменной работы остальных учеников, затем наоборот);

- 1 компьютер/ноутбук с аудиоколонками для преподавателя;
- телевизор с USB-входом (диагональ $\geq 32''$, разрешение Full HD);
- музыкальный центр с USB-входом;
- настенная магнитная доска с нотноосцем;
- мультимедийный проектор, экран;
- переносные устройства для хранения данных (флешки, жёсткий диск);
- выход в Интернет.

Вместе с тем, хотелось бы подчеркнуть важность не столько компьютеризации обучения, сколько готовности преподавателей и руководства к работе в новых условиях, их включённости в инновационное развитие современного образования.